

# Projecte final

## BRIEF

### Nom

"Evasió"

### Autor

Sergi Balaguer Herrero (3A2)

[sergibalaguerh@gmail.com](mailto:sergibalaguerh@gmail.com)

### Síntesi

Seqüència de fragments de vídeo que mostren diferents moments d'evasió o desconexió de la vida quotidiana d'un personatge, moments d'inacció, íntims, i amb un punt de malenconia, dins l'àmbit de la pròpia llar.

### Especificacions tècniques i estètiques

- Recursos:
  - Vídeo: diverses escenes (entre 5 i 10 aproximadament), amb un fil narratiu seqüencial, cadascuna formada per uns pocs plans (entre 1 i 4 aproximadament).
  - *Time-lapse* a partir de fotografies.
  - So ambient procedent de la gravació.
  - Efectes de so (gravació pròpia o banc de sons).
  - Música (només alguns fragments breus).

- Plantejament estètic:
  - *Look* de color amb dominant freda, per suggerir un cert estat de malenconia o tristor.
  - Escenes de vídeo: Apareixerà un sol personatge (el propi autor) i l'escenari serà la seva pròpia llar. Seran de durada curta (entre 10 i 20 segons aproximadament). Reflexaran moments de tranquil·litat, descans, "desconnexió", i evasió del personatge dins la seva llar, però amb un cert aire malenconiós, íntim i introspectiu. Es veuran diferents accions o interaccions del personatge amb elements del seu entorn, que mostrin això esmentat: Mirades perdudes a objectes o elements de l'escena; resseguir amb la mirada alguns objectes; acariciar un animal de companyia; tancar els ulls quan escolta una música, etc. En algunes escenes es veurà el personatge fent aquesta interacció; en d'altres no, es veurà una imatge des del punt de vista del propi personatge, fent que l'espectador vegi el que veu ell.
  - Els plans de les escenes seran estàtics, fixos, jugant només amb l'enfoc i desenfoc en alguns casos, o amb l'enfoc fix en d'altres. Alguns seran plans mitjos, i la majoria seran més tancats, inclosos alguns primers plans i plans de detall, perquè l'espectador pugui apreciar millor els petits elements, moments i sensacions que es produeixin a cada escena.
  - Time-lapse: mostrarà una seqüència d'imatges per representar metafòricament el pas del temps (per exemple: el pas del sol pel cel fins que es fa fosc, o el gir de les manetes d'un rellotge).
  - Efectes de so relatius a la llar o als elements que puguin aparèixer, segons l'escena (quan no es disposi de so ambient adequat); en general suaus, poc estridents, i breus. Per exemple: respiració pròpia, ocells cantant, el frec d'una cortina moguda per l'aire, el degoteig d'una aixeta, o el roncar d'un gat quan està a gust.
  - So ambient: Soroll de fons del carrer, o d'un celobert interior, o so "domèstic" d'una llar (p.e. una ràdio on se sent música, soroll de plats o estris de cuina, soroll

de passes, etc). Tot aquest so ambient serà molt suau, llunyà, poc perceptible, perquè no distregui la percepció de cada escena on pugui aparèixer.

- Música: sortirà puntualment en alguna escena, de forma breu, superposada al so ambient; servirà per vincular-la directament amb el que passa a l'escena (p.e. si el personatge escolta música en una ràdio), o per reforçar les sensacions o emocions que puguit transmetre una escena.

- criteris narratius i de muntatge:

- El ritme de les escenes serà pausat, lent, i constant, sense canvis bruscos.
- La primera escena del muntatge mostrarà el personatge en un estat previ a aquesta "evasió o desconexió": davant de l'ordinador sense saber què fer o què escriure. Després d'una estona, decideix deixar l'ordinador i aixecar-se, punt on comencen aquests "moments d'evasió".
- La transició entre les escenes serà directa, sense fosos ni efectes. Només les escenes primera i última tindran un fos: La inicial partirà d'un fos des del blanc fins a veure's la imatge, i la final acabarà amb un fos a blanc; es preten així lligar l'inici i el final del muntatge.

## Guió

(elaboració: Celtx)

1 MIRANT PANTALLA ORDINADOR. INT. DIA 1

FOS DES DE BLANC

(A l'habitació de'n Phil. Hi ha penombra, degut a la llum natural de l'exterior filtrada per la persiana i la cortina de la finestra. No hi ha cap llum encès. Pla tancat)

A la imatge apareix una pantalla d'ordinador, amb un processador de textos obert, i una pàgina en blanc, sense cap text. El cursor parpalleja.

TALL, CONTRAPLÀ

PRIMERÍSSIM PRIMER PLA:

Apareix part del rostre de'n Phil: mirada buida, lleugerament cap a baix, els ulls fixos cara la pantalla. Està una estona en la mateixa posició.

TALL

PRIMER PLA:

Vista lateral. Es veu el cap de'n Phil mirant la pantalla. Després d'uns segons, es posa la mà (la que dona a càmera) sota la barbeta, com per aguantar-se el cap. Suspira amb certa tristor.

TALL

PLA SOBRE ESPATLLA:

Des de darrera de'n Phil es veu de nou la pantalla d'ordinador, amb la pàgina en blanc al processador de textos. Després d'uns segons, en Phil es treu la mà de sota la barbeta; estira el cos enrera, allunyant el cap de la pantalla, i es posa les mans al clatell. Tot seguit deixa anar les mans, apaga la pantalla de l'ordinador, s'aixeca, i surt de plànol. La imatge de la pantalla apagada es manté una estona abans del canvi d'escena. Aquest pla ha de durar més que els anteriors.

TALL

2 ESTIRAT AL SOFÀ MIRANT EL SOSTRE. INT. DIA 2

PRIMER PLA:

(Al menjador. Punt de vista lateral. La llum natural que entra és una mica més intensa que a l'escena anterior. No hi ha cap llum encès)

Es veu el rostre de'n Phil, estirat al sofà del menjador. Té la mirada perduda cap al sostre, en un angle inclinat, no perpendicular.

TALL

Es veu part del sostre del menjador; blanc, pelat, sense res. Hi ha un joc de llums i ombres: una llum reflexada del carrer que es mou suaument pel sostre, produint formes curioses. Aquest pla ha de durar més que l'anterior.

TALL

3 ACARICIANT EL GAT AL SOFÀ. INT. DIA 3

PLA DE DETALL:

(Al menjador. Mateixa llum que a l'escena anterior)

Es veu el gat Runi (la mascota de'n Phil) en primer plà, assegut al sofà, mig dormint, relaxat. La càmera és a nivell del sofà i del gat. Es veu la mà de'n Phil acariciant-lo. El Runi ronca de gust.

TALL

4 MIRANT CORTINA HABITACIÓ. INT. DIA 4

(A l'habitació de'n Phil. La finestra està lleugerament oberta, i l'aire que entra fa moure la cortina que hi ha)

A la imatge es veu la finestra i l'exterior, però enfocant la cortina, mostrant com es mou suaument. Aquest pla ha de durar més que el següent.

TALL

PLA MIG:

(Hi ha una mica de penombra, tot i que entra llum natural de l'exterior; no hi ha cap llum encès)

(CONTINUA)

CONTINUA:

Es veu en Phil assegut a la cadira de la seva habitació, mirant (lateralment, a uns 30 o 45 graus de càmera) per la finestra de l'habitació, cap a fora al carrer. No observa res concret de l'exterior, té la mirada perduda fixada en la cortina de la finestra, veient com es mou suament.

TALL

5 MIRANT UNA FILERA DE LLIBRES. INT. DIA 5  
(A l'habitació de'n Phil)

A la imatge es veu de prop, frontalment, una filera de llibres d'una estanteria; inicialment, la imatge és estàtica. A continuació, travelling paral·lel als llibres, suau i lent, cap a la dreta. S'atura el travelling.

TALL

6 FULLEJANT UN LLIBRE DE FOTOGRAFIES. INT. DIA 6  
(A l'habitació. En Phil és assegut al llit, està fullejant un llibre que té sobre les cames creuades, passa les pàgines a poc a poc. La càmera és a nivell del llit)

PLA MIG:

Es veu en Phil assegut al llit. La imatge és tancada, l'enquadra tallant lleugerament el cap per dalt, i les cames i el llibre que llegeix, per sota. Es veu com passa els fulls d'un llibre gran, a poc a poc, però no es veu el contingut del llibre. En Phil mira amb atenció el contingut de cada pàgina, una estona, abans de passar full. Mostra un lleuger somriure malenconiós mentre ho fa.

TALL

(Pla tancat sobre el llibre, gairebé perpendicular, simulant el punt de vista de'n Phil mirant el llibre)

Es veu el llibre, obert per una doble pàgina amb fotografies a les dues planes. La imatge es manté una estona en la mateixa pàgina, després les mans de'n Phil passen la pàgina, i es veuen unes altres fotografies a la nova doble plana. Aquesta acció es repeteix 3 o 4 vegades.

TALL

7 TIME-LAPSE 7

(Seqüència accelerada de fotografies, que mostren el pas del temps metafòricament. Aquesta escena ha de durar una mica menys que les escenes de vídeo)

TALL

8 ESTIRAT AL LLIT MIRANT BOMBETA SOSTRE. INT. DIA 8

PLA MIG:

(A l'habitació de'n Phil.  
Punt de vista zenital)

Es veu en Phil estirat al llit (vestit de carrer). Un braç per sobre del cap, l'altre a sobre del cos. La mirada perduda; no mira directament a càmera, sinó lleugerament a un costat.

(mira cap a la bombeta encesa del sostre)

TALL, CONTRAPLÀ

Es veu part del sostre, i una bombeta blanca encesa. La imatge es manté una estona.

TALL

PRIMER PLA:

(Vista lateral del cap de'n Phil, a nivell del llit)

Ell segueix en la mateixa postura i mateixa mirada. La imatge es manté una estona.

TALL

PRIMERÍSSIM PRIMER PLA:

(Vista zenital dels ulls de'n Phil)

No canvia d'expressió, i no mira directament a càmera, sinó lleugerament a un costat. La imatge es manté una estona.

TALL, CONTRAPLÀ

(pla del sostre i la bombeta més tancat que l'anterior)

Es torna a veure la bombeta encesa del sostre. Zoom-in cap a la bombeta, constant i lent. Desenfoc i fos cap a blanc. Final.

**Guió A/V***(elaboració: Celtx)*

## VIDEO

## AUDIO

1. MIRANT PANTALLA ORDINADOR.  
INT. DIA:

Pantalla d'ordinador encesa,  
processador de textos obert,  
una pàgina en blanc, el  
cursor parpalleja.

(so de fons: ordinador encès,  
carrer...)

Rostre de'n Phil il.luminat  
per la pantalla.

(so de fons: ordinador encès,  
carrer...)

Cap de'n Phil (lateralment),  
mirant la pantalla.

(so de fons, lleu: ordinador encès,  
carrer...)

Clatell de'n Phil, pantalla  
d'ordinador amb la pàgina en  
blanc. Mans al clatell. Apaga  
la pantalla, s'aixeca, i se'n  
va.

(so de fons, lleu: ordinador encès,  
carrer...)

PHIL:  
(respiració, sospira)

2. ESTIRAT AL SOFÀ MIRANT EL  
SOSTRE. INT. DIA:

Rostre de'n Phil, estirat al  
sofà.

(so de fons, lleu)

Sostre del menjador. Joc de  
llums i ombres.

(so de fons, lleu)

3. ACARICIANT EL GAT AL SOFÀ.  
INT. DIA:

El gat Runi al sofà. Càmera a  
nivell del sofà. Mà de'n Phil  
acariciant-lo.

(so de fons, lleu)

RUNI:  
(ronca de gust)

4. MIRANT CORTINA HABITACIÓ.  
INT. DIA:

Finestra i exterior, enfocant  
la cortina.

(so de fons, lleu: aire, frec de la  
cortina, carrer, ocells...)

En Phil assegut a la cadira,  
mirant cap a fora.

(so de fons, lleu: aire, frec de la  
cortina, carrer, ocells...)



---

5. MIRANT UNA FILERA DE  
LLIBRES. INT. DIA:

Filera de llibres,  
frontalment. Travelling cap a  
la dreta.

(so de fons, lleu)

---

6. FULLEJANT UN LLIBRE DE  
FOTOGRAFIES. INT. DIA:

En Phil assegut al llit,  
passant els fulls d'un llibre  
gran.

(so de fons, lleu)

Llibre gran amb fotos, obert.  
Les mans de'n Phil passen la  
pàgina. Acció repetida 3 o 4  
vegades.

(so de fons, lleu; fulls del llibre  
al passar pàgina)

---

7. TIME-LAPSE:  
Metàfora del pas del temps.

(breu fragment de música  
instrumental, lleugera,  
minimalista, només unes notes)

---

8. ESTIRAT AL LLIT MIRANT  
BOMBETA SOSTRE. INT. DIA:

En Phil estirat al llit  
mirant amunt, pla zenital.

(so de fons, lleu)

Sostre i bombeta blanca  
encesa.

(so de fons, lleu)

Phil, mateixa posició, primer  
pla lateral.

(so de fons, lleu)

Phil, primeríssim primer pla  
dels ulls, vista zenital.

(so de fons, lleu)

Bombeta encesa, sostre.  
Zoom-in cap a la bombeta.  
Desenfoc. Fos cap a blanc.  
Final.

(el so de fons es fon abans que la  
imatge, fins a desaparèixer)

**Retro-timing**

10/06/2013	Entrega Final
08/06/2013	8 - Render-Exportació (1 dia)
06/06/2013	7 - Títols de crèdit (2 dies)
29/05/2013	6 – Efectes (5 dies, cap de setmana no disponible)
21/05/2013	5 – Correcció de color (8 dies)
07/05/2013	4 – Muntatge (14 dies)
04/05/2013	3 – Revisió del material (3 dies)
23/04/2013	2 – Gravació vídeo, àudio, i time-lapse (12 dies)
22/04/2013	1 – Entrega Brief

*Captures del calendari:*

<b>Abril 2013</b>							
Lun	Mar	Miè	Jue	Vie	Sàb	Dom	
22 11:00 1-ENTREGA BRIEF	23 18:00 6. FULLEJANT UN LLIBRE DE FOTOGRAFIES. INT. DIA 2-PRINCIPIO DE FILMACIÓN	24 17:30 2-SO	25 10:00 4. MIRANT CORTINA HABITACIÓ. INT. DIA 17:00 1. MIRANT PANTALLA ORDINADOR. INT. DIA	26 17:30 7. TIME-LAPSE	27 10:00 7. TIME-LAPSE	28 10:00 2. ESTIRAT AL SOFÀ MIRANT EL SOSTRE. INT. DIA 16:30 3. ACARICIANT EL GAT AL SOFÀ INT. DIA	
29 17:30 2-SO	30 17:30 2-SO	1 10:00 5. MIRANT UNA FILERA DE LLIBRES. INT. DIA 16:30 8. ESTIRAT AL LLIT MIRANT BOMBETA SOSTRE. INT. DIA	2 17:30 2-SO	3 17:30 2-SO	4 2-Fin de la filmación 3-REVISIÓ MATERIAL	5 3-REVISIÓ MATERIAL	

## Mayo 2013

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
29 17:30 2-SO	30 17:30 2-SO	1 10:00 5. MIRANT UNA FILERA DE LLIBRES. INT. DIA 16:30 8. ESTRAT AL LLIT MIRANT BOMBETA SOSTRE. INT. DIA	2 17:30 2-SO	3 17:30 2-SO	4 2-Fin de la filmación 3-REVISIÓ MATERIAL	5 3-REVISIÓ MATERIAL
6 3-REVISIÓ MATERIAL	7 4-MUNTATGE	8 4-MUNTATGE	9 4-MUNTATGE	10 4-MUNTATGE	11 4-MUNTATGE	12 4-MUNTATGE
13 4-MUNTATGE	14 4-MUNTATGE	15 4-MUNTATGE	16 4-MUNTATGE	17 4-MUNTATGE	18 4-MUNTATGE	19 4-MUNTATGE
20 4-MUNTATGE	21 5-CORRECCIÓ DE COLOR	22 5-CORRECCIÓ DE COLOR	23 5-CORRECCIÓ DE COLOR	24 5-CORRECCIÓ DE COLOR	25 5-CORRECCIÓ DE COLOR	26 5-CORRECCIÓ DE COLOR
27 5-CORRECCIÓ DE COLOR	28 5-CORRECCIÓ DE COLOR	29 6-EFECTES	30 6-EFECTES	31 - NO DISPONIBLE -	1 - NO DISPONIBLE -	2 - NO DISPONIBLE -

## Junio 2013

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
27 5-CORRECCIÓ DE COLOR	28 5-CORRECCIÓ DE COLOR	29 6-EFECTES	30 6-EFECTES	31 - NO DISPONIBLE -	1 - NO DISPONIBLE -	2 - NO DISPONIBLE -
3 6-EFECTES	4 6-EFECTES	5 6-EFECTES	6 7-TITOLS DE CRÈDIT	7 7-TITOLS DE CRÈDIT	8 8-RENDER - EXPORTACIÓ	9
10 11:00 ENTREGA FINAL PROJECTE	11	12	13	14	15	16